

# Curriculum Vitae

Jorge Manuel de Mansilha Castro Ribeiro

Data da última atualização »Last update : 22/12/2016



Jorge Manuel de Mansilha Castro Ribeiro. É Professor Auxiliar e Investigador-coordenador na Universidade de Aveiro. Publicou 2 artigos em revistas especializadas e 15 trabalhos em actas de eventos, possui 5 capítulos de livros e 3 livros publicados. Possui 9 itens de produção técnica. Participou em 8 eventos no estrangeiro e 3 em Portugal. Recebeu 1 prémio e/ou homenagem. Actua na área de Artes Nas suas actividades profissionais interagiu com 14 colaboradores em co-autorias de trabalhos científicos.

## Dados pessoais (Personal data)

<b>Nome completo</b> <b>Full name</b>	Jorge Manuel de Mansilha Castro Ribeiro
<b>Nome em citações bibliográficas</b> <b>Quoting name</b>	Ribeiro, Jorge Castro
<b>Categoria profissional</b> <b>Position</b>	Professor Auxiliar
<b>Domínio científico de atuação</b> <b>Scientific domain</b>	Humanidades-Artes. Ciências Sociais-Outras Ciências Sociais. Humanidades-Outras Humanidades. Ciências Sociais-Ciências da Educação.
<b>Endereço profissional</b> <b>Professional address</b>	Universidade de Aveiro Departamento de Comunicação e Arte Inst. de Etnomusicologia - Centro de Estudos de Música e Dança - INET-MED Campus Universitário de Santiago 3810-193 Aveiro Portugal Correio electrónico: <a href="mailto:jcribeiro@ua.pt">jcribeiro@ua.pt</a> Homepage: <a href="http://www.ua.pt/deca/">http://www.ua.pt/deca/</a>
<b>Sexo</b> <b>Gender</b>	Masculino»Male

## Graus Académicos (Academic Degrees)

<b>2008-2012</b>	<b>Doutoramento</b> <b>Phd</b>	Música. Universidade de Aveiro, Portugal.
<b>1986-1990</b>	<b>Licenciatura</b> <b>Licentiate degree</b>	Ciências Musicais (4 anos » years) . Universidade Nova de Lisboa, Portugal.

## Vínculos profissionais (Professional Positions)

<b>Mar/2013-Actual</b>	Outra Situação	<b>Fundação Casa da Música</b>
<b>Jan/2015-Actual</b>	Investigador-coordenador	<b>Universidade de Aveiro</b>
<b>Jan/2004-Dez/2014</b>	Investigador Auxiliar	<b>Universidade de Aveiro</b>
<b>Fev/2012-Actual</b>	Professor Auxiliar	
<b>Out/1999-Jan/2012</b>	Assistente	

Set/1994-Actual	Outra Situação	Politécnico do Porto
Ago/2013-Nov/2015	Professor Auxiliar	Universidade de Aveiro
Out/2010-Jun/2013	Investigador Auxiliar	Universidade de Aveiro
Set/1996-Jul/1999	Assistente	Conservatório Superior de Música de Gaia

<b>Atividades de Direção e Administração (Management and Administration activities)</b>		
Mar/2013-Actual		Fundação Casa da Música

<b>Projetos de Investigação (Research projects)</b>		
		Participação como Investigador responsável Participation as responsible Researcher
2015- Patrimonialização de Cantar os Reis em Ovar	Referência do projeto»Project reference: Camara Municipal de Ovar - UA.	
2012-2014 Folclore e Folclorização no Montijo	Referência do projeto»Project reference: CMMontijo / INET.	
		Participação como Investigador Participation as Researcher
2010- "A música no meio": o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012)-MUSIC IN-BETWEEN: THE 'ORFEONISMO' MOVEMENT AND CHORAL SINGING IN PORTUGAL (1880-2012)	Referência do projeto»Project reference: PTDC/EAT-MMU/117788/2010.	
2010-2013 mimar. memória e identidade do mar	Referência do projeto»Project reference: CM Ílhavo.	
		Outro Tipo de Participação Other kind of participation
2009- Mensageiros do Jazz: A Importância dos divulgadores no percurso do Jazz em Portugal no século XX	Referência do projeto»Project reference: PTDC/EAT-MMU/102624/2008.	
2006-2008 Velhas Palavras Novas Leituras	Referência do projeto»Project reference: AMTSMF - UA. Financiador(es)»Funding: Associação de Municípios Terras de Santa Maria .	

<b>Línguas (Languages)</b>		
Compreende Understandig	Português (Bem), Espanhol (Bem), Francês (Bem), Inglês (Bem), Alemão (Pouco), Italiano (Razoavelmente), Crioulo e pídgin, baseada em Português (Outras) (Bem).	

<b>Fala Speaking</b>	Português (Bem), Espanhol (Bem), Francês (Bem), Inglês (Bem), Italiano (razoavelmente), Crioulo e pídgin, baseada em Português (Outras) (Bem).
<b>Lê Reading</b>	Português (Bem), Espanhol (Bem), Francês (Bem), Inglês (Bem), Alemão (Pouco), Italiano (Bem), Crioulo e pídgin, baseada em Português (Outras) (Bem).
<b>Escreve Writing</b>	Português (Bem), Espanhol (Bem), Francês (Bem), Inglês (Bem), Italiano (Pouco), Crioulo e pídgin, baseada em Português (Outras) (Bem).

#### Prémios e títulos (Awards Prizes, and Honours)


1996 Nils Eric Svenson Award, Stiftelsen Riksbankens Jubileumsfond (Suécia).

#### Membro de Associações Profissionais/Científicas (Professional/Scientific Association membership)

**Actual** SIBE - Sociedade de Etnomusicologia, Membro.  
**Actual** Society for Ethnomusicology, Membro.  
**Actual** International Council for Traditional Music, Membro.  
**Actual** Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Membro.  
**Actual** Orfeão de Valadares, Membro.

#### Produção científica, técnica e artística/cultural (Scientific, technical and artistic/cultural production)


##### Livros publicados/organizados ou edições Published/organized books or Editions

- ★ Ribeiro, Jorge C; Pestana, Maria R. 2014. *Folclore e Folclorização no Montijo: Trânsitos e Encontros da Música e da Dança*. ed. 1, ISBN: 978-989-689-362-0. Lisboa: Colibri.
- ★ Ribeiro, Jorge C. 2012. *Inquietação, memória e afirmação no batuque: música e dança cabo-verdiana em Portugal*. ed. 1. Aveiro: UNIVERSIDADE DE AVEIRO.  

- Sardo, Susana. 2010. *Portugal. Musique d'Entre Douro e Vouga / Portugal. Music from Entre Douro e Vouga*. ed. 1. Paris: OCORA.


##### Capítulos de livros publicados Published book chapters

- ★ Ribeiro, Jorge C. 2015. Coros madeirenses: sociabilidade, representação insular e participação musical. In *Vozes ao alto: Cantar em Coro em Portugal (1880-2014) protagonistas, contextos e percursos*, 329 - 362. ISBN: 978-989-98562-2-6. Lisboa: Mpm.
- Ribeiro, Jorge C. 2014. Encontro e sintonia com a modernidade europeia: a música orquestral na história do Orpheon Portuense. In *A Sociedade Orpheon Portuense (1881-2008): Tradição e Inovação*, 113 - 128. ISBN: 978-989-8366-72-6. Porto: Universidade Católica Editora.
- ★ Ribeiro, Jorge C. 2014. A arte de saber ouvir: a música de câmara na história do Orpheon Portuense. In *A Sociedade Orpheon Portuense (1881-2008): Tradição e Inovação*, 129 - 146. ISBN: 978-989-8366-72-6. Porto: Universidade Católica Editora.
- ★ Ribeiro, Jorge C. 2013. Da saudade à sôdade: subalternidade e emancipação nas práticas históricas e contemporâneas do fado e da morna. In *Trago o fado nos Sentidos: Cantares de um imaginário atlântico*, ed. Heloísa Duarte Valente, 88 - 105. ISBN: 978-85-62959-29-5. S. Paulo: Letra e Voz.
- Ribeiro, Jorge C. 2002. Perspectivas sobre a música em Portugal no Séc. XX. In *Panorama da Cultura Portuguesa no Séc. XX*, 1 - 30. Porto: Afrontamento / Fundação de Serralves.

##### Artigos em revistas com arbitragem científica Papers in periodics with scientific refereeing

-  Pelinski, Ramón. 2013. "Ramón Pelinski: con los sentidos y la mente bien alertas", *El Oído Pensante* 1, 1: 1 - 25.

##### Trabalhos completos/resumidos em eventos com arbitragem científica Papers in conference proceedings with scientific refereeing

-  Ribeiro, Jorge C. 2015. "A new ancient sound: cape-verdian music, postcolonial update and Atlantic transnational displacement", Trabalho apresentado em 1st International Council for Traditional Music African Musics Symposium, In Symposium and Calabash Program, Durban.
- Miguel, Ana F; Oliveira, Rui. 2013. "Kola San Jon", Trabalho apresentado em Post-ip'13 - 2º Fórum Internacional de Estudos em Pós-Graduação em Música e Dança, In Post-in-progress: atas do 2o Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança, Aveiro.
- Ribeiro, Jorge C. 2013. "Postcolonialisme, marges et privilèges : récit, musique et danse des capverdiens au Portugal." Trabalho apresentado em La

3. Ribeiro, Jorge C. 2013. "Fetichismo, marges e privilégios: reis, música e dança dos capverdeses em Portugal", Trabalho apresentado em La migration prise aux mots : mise en récits et en images des migrations transafricaines, In Coloque La migration prise aux mots : mise en récits et en images des migrations transafricaines, Paris.
4. Ribeiro, Jorge C. 2013. "Our Songs Belong to Us: Amateur Choir Repertoire, Insularity, Tourism and Local Politics in Madeira Island", Trabalho apresentado em Society for Ethnomusicology 58th Annual Meeting, In Program of the Society for Ethnomusicology 58th Annual Meeting, Indiana.
5. Ribeiro, Jorge C. 2013. "What if Jazz could speak? José Duarte and the challenges of jazz dissemination in Portugal", Trabalho apresentado em International Conference Jazz Talks, In Program International Conference Jazz Talks, Aveiro.
6. Ribeiro, Jorge C. 2013. "Nós e voz: Canto Coral na Madeira entre o século XIX e o presente", Trabalho apresentado em Encontro de Investigação em Canto em Coro - 'A música no meio': o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012), In Encontro de Investigação em Canto em Coro - 'A música no meio': o canto em coro no contexto do orfeonismo (1880-2012), Porto.
7. Ribeiro, Jorge C. 2012. "O jazz como argumento de uma hermenêutica da renovação cultural em Portugal entre a ditadura e a democracia. O caso "cinco minutos de jazz? de José Duarte", Trabalho apresentado em ENIM 2012, In ENIM 2012: Livro de Resumos, Castelo Branco.
8. Ribeiro, Jorge C. 2012. "Beyond insularity and tourism: popular music in Madeira", Trabalho apresentado em 9ª Conferência do International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group "Mediterranean Music Studies", In Programa da 9ª Conferência do International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group "Mediterranean Music Studies", Lisboa.
9. Ribeiro, Jorge C. 2011. "African batuko threatens European waltz: Music, dance and social tension in colonial Atlantic Cape Verde", Trabalho apresentado em 41st World Conference of the ICTM, In Program of the 41st World Conference of the ICTM, St. John's Newfoundland.
10. Ribeiro, Jorge C. 2011. "Portugalidades recicladas: A ideia de patriotismo e o hino nacional "A Portuguesa? entre o romantismo oitocentista e o Euro 2004", Trabalho apresentado em A Europa das Nacionalidades. Mitos de Origem: Discursos Modernos e Pós-Modernos, In Programa do colóquio internacional A Europa das Nacionalidades. Mitos de Origem: Discursos Modernos e Pós-Modernos, Aveiro.
11. Ribeiro, Jorge C. 2011. "Entre o pudor e o rubor: práticas performativas, tensões sociais e histórias do batuque no contexto atlântico lusófono", Trabalho apresentado em Performa '11 – Encontros de Investigação em Performance, In Performa '11, Aveiro.
12. Ribeiro, Jorge C. 2009. "O sol é do corpo, a lua do espírito: práticas e repertórios musicais em articulação com os modos de vida contemporânea na região de Entre Douro e Vouga", Trabalho apresentado em Performa '09 – Encontros de Investigação em Performance, In Performa '09, Aveiro.

**Artigos em revistas sem arbitragem científica**  
**Papers in periodics without scientific refereeing**

1. Lau, Frederick; Sardo, Susana; Jackson, Kenneth D; Sarkissian, Margaret; Carvalho, João S.; Neves, Rosa C; Ribeiro, Jorge C; Araujo, Samuel. 2003. "A Vagem des Sons/The Journey of Sounds", *Ethnomusicology* 47, 1: 142 - 142.

doi: [10.2307/852522](https://doi.org/10.2307/852522)

Web of Science® Citações: 0

**Trabalhos completos/resumidos em eventos sem arbitragem científica**  
**Papers in conference proceedings without scientific refereeing**

1. Ribeiro, Jorge C. 2013. "Entre o culto do bom gosto e a descoberta da modernidade: a música sinfónica e orquestral na história do Orpheon Portuense", Trabalho apresentado em Encontro Nacional de Investigação em Música - ENIM 2013, In ENIM 2013: Livro de Resumos, Cascais.
2. Ribeiro, Jorge C. 2013. "Portuguese Jazz Messengers: interdisciplinary views on the history of jazz promotion", Trabalho apresentado em Research Day 2013, In Research Day 2013: Program, Aveiro.
3. Ribeiro, Jorge C. 2004. "Investigação em Etnomusicologia: paradigmas, questões, métodos e 'produtos' num projecto em curso na região de Entre Douro e Vouga", Trabalho apresentado em Escola de Outono, In Programa da Escola de Outono 2004, Porto.

**Textos em jornais ou revistas**  
**Texts in newspapers or magazines**

1. Ribeiro, Jorge C. 29 maio 2015. "Damão: Música e a presença histórica portuguesa" *Glosas*, 63 - 65.
2. Ribeiro, Jorge C. 20 maio 2012. "Portugal: Musique de l'île de Porto Santo (Archipel de Madère) / Portugal: The Music of the Island of Porto Santo (Madeira Archipelago)." *Yearbook for Traditional Music*, 220 - 221.

**Outra produção científica**  
**Other scientific production**

1. Ribeiro, Jorge C; Camacho, Rui; Castelo-Branco, Salwa; Torres, Jorge. 2014. "Portugal: Music and Dance from Madeira". Washington: Smithsonian Folkways Recordings: Unesco Collection of Traditional Music.

**Carta, mapa ou similar**  
**Chart, map or similar**

1. Ribeiro, Jorge C. Trajectos da Troupe de Reis do Orfeão de Ovar em 2014, 2016 (Mapa).
2. Ribeiro, Jorge C. Elementos da diáspora do Cantar os Reis de Ovar, 2016 (Mapa).
3. Ribeiro, Jorge C. Locais da diáspora do Cantar os Reis em Ovar, 2016 (Mapa).

3. Ribeiro, Jorge C. Locais da diáspora do Cantar os Reis em Ovar, 2010 (Mapa).
4. Ribeiro, Jorge C. Troupes de Reis fora da cidade de Ovar em 2015, 2016 (Mapa).
5. Ribeiro, Jorge C. Troupes de Reis (incluindo infantis) da cidade de Ovar em 2015, 2016 (Mapa).

**Organização de evento**  
**Event organization**

1. Ribeiro, Jorge C. IV Fórum do INET-md : MÚSICA, DANÇA E HUMANIDADES DIGITAIS, 2016 (Encontro / Organização).
2. Miguel, Ana F. Sons & Saberes PCI, Encontros de Etnomusicologia Dialógica: Músicos e Investigadores em Diálogo, 2014 (Encontro / Organização).
3. Ribeiro, Jorge C. International Conference Jazz Talks, 2013 (Congresso / Organização).
4. Miguel, Ana F. Post-Ip 1º Fórum internacional de pós-graduação em estudos de música e dança, 2009 (Congresso / Organização).

**Dados Complementares (Additional data)**

**Orientações**  
**Orientations**

**Outros Trabalhos**  
**Other production**

**Participação no júri de Graus Académicos**  
**Academic Degrees jury participation**

**Participação em Comissões de Avaliação**  
**Evaluation commissions participation**

**Participação em eventos**  
**Event participation**

**Orientações**  
**Orientations**

**Tese de Doutoramento**  
**Phd Thesis**

**Em curso**  
**Ongoing**

1. Ana Resende Clément, Para uma compreensão do lugar da música nos eventos de recriação histórica em Portugal, 2015. Tese (Música) - Universidade de Aveiro (Orientador).
2. Angelo Guimarães Mongiovi, Jazz Brasileiro e Identidade: Análise, Composição e Tópicos, 2014. Tese (Música) - Universidade de Aveiro, Bolseiro(a) de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Orientador).
3. Marcos Albricker, Educação, música e diálogo: um projeto interdisciplinar na Escola da Ponte (Portugal), 2014. Tese (Música) - Universidade de Aveiro, Bolseiro(a) de Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Co-orientador).
4. Augusto Pacheco, A música antes de tudo: O legado da escola guitarrística de Alberto Ponce em Portugal, 2011. Tese (Música) - Universidade de Aveiro (Co-orientador).

**Dissertação de Mestrado**  
**Master degree dissertation**

**Concluídas**  
**Completed**

1. António Luís Paulo Rodrigues Alves da Silva, O ensino-aprendizagem de piano através do Youtube: Estudo de três casos., 2016. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro (Orientador).
2. Ana Margarida Brito Cardoso, Estratégia de resolução de problemas e descoberta aplicada ao ensino de história da cultura e das artes., 2016. (Orientador).
3. João António Marques Alves, Práticas de Desenvolvimento da Embocadura nos Instrumentistas de Bocal., 2016. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro (Orientador).
4. Jorge Miguel Gonçalves Graça, A gravação áudio como estratégia de estudo do saxofone., 2016. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro (Orientador).
5. Amanda Acauan Goes, O corpo sonoro e som em movimento: um estudo sobre prática em música corporal, 2015. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro (Orientador).
6. Salatiel da Costa Ferreira, Cláudio Santoro e o Clarinete: Três Estudos, Duo e Fantasia, 2014. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
7. Susana Milena Ferreira, Poesia de A. K. Tolstoy em duas abordagens para canto e piano., 2014. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro (Co-orientador).
8. Joana Brandão da Costa, Programa de Historia da Cultura e das Artes, 2014. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro (Orientador).
9. Éilson Rafael Santos Pinho, Novas Tecnologias como motivação e consolidação na aprendizagem do trombone, 2014. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro (Orientador).
10. Bruno Gomes Sousa, Prática Musical e Saúde: atividades preventivas em Escolas Superiores de Música, 2014. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro (Orientador).



11. Fábio Matos, Tecnologia multimédia no ensino do trombone : site de apoio às aulas, 2013.
12. Osvaldo Samuel Fernandes, Da criação à performance: Coro de Pequenos Cantores de Esposende, 2012.

**Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização**  
**Specialization course conclusion monograph**

**Concluídas**  
**Completed**

1. Pedro Miguel Martins Costa , História da Cultura e das Artes no Conservatório Regional de Coimbra, 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Música) - Universidade de Aveiro (Orientador).

**Outros Trabalhos**  
**Other production**

1. Miguel, Ana F. Portugal: Music and Dance from Madeira, 2013.
2. Ribeiro, Jorge C. CD Portugal: Music and Dance from Madeira, 2013.

**Participação no júri de Graus Académicos**  
**Academic Degrees jury participation**

**Doutoramento**  
**Phd**

1. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Patrícia Paula Lima. CANÇÕES DE FOGO: a apreensão de saberes através da performance da escuta no contexto da União do Vegetal, 2016. Tese (Música) - Universidade de Aveiro.
2. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Eduardo Adolfo Lichuge. História, Memória e Colonialidade: Análise e releitura crítica das fontes históricas e arquivísticas sobre a música em Moçambique, 2016. Tese (Música) - Universidade de Aveiro.
3. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Ana Flávia Lopes Miguel. Skopeologias: músicas e saberes sensíveis na construção partilhada do conhecimento., 2016. Tese (Música) - Universidade de Aveiro.
4. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Luís Alberto Cordeiro Figueiredo. Jazz, Identidade Musical e o Piano Jazz em Portugal, 2016. Tese (Música) - Universidade de Aveiro.
5. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Flávia Duarte Lanna. um Conto, um Canto, um Encanto: a História, o Mapa, a Música em Belo Horizonte (1897-1950), 2016. Tese (Música) - Universidade de Aveiro.
6. Ribeiro, Jorge Castro; Carvalho, João Soeiro de. Participação no júri de Avelino Rodrigues Correia. Do Choupal até à Lapa: Etnografia do constructo da canção de Coimbra, 2015. Tese (Ciências Musicais) - Universidade Nova de Lisboa.
7. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de António Francisco de Sales Padilha. A construção ilusória da realidade, ressignificação e recontextualização do Bumba Meu Boi do Maranhão a partir da música, 2014. Tese (Música) - Universidade de Aveiro.
8. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Carlos Jorge Canhoto Matos de Almeida . As escolas de saxofone clássico como narrativas da identidade., 2013.
9. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Alexsander Jorge Duarte . Folgazões do mogi-abaxio : música, caipiridade e paisagens cantadas, 2013. Tese (Música) - Universidade de Aveiro.
10. Ribeiro, Jorge Castro; Sardo, Susana. Participação no júri de João Cristiano Rodrigues da Cunha . Da abordagem Orff-Schulwerk ao desenvolvimento do 'Eu Musical': Flow em processos de Ensino/Aprendizagem em Educação Musical, 2013. Tese (Música) - Universidade de Aveiro.
11. Ribeiro, Jorge Castro; Sardo, Susana; Carvalho, João Soeiro de. Participação no júri de Ana Cristina de Oliveira Almeida . Nós há de morrer... Óss tem de cantar! Música, memória e imaginação em Damão. Trânsitos pós-coloniais. , 2013. Tese (Música) - Universidade de Aveiro.

**Mestrado**  
**Master degree**

1. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Rúben José Almeida Fernandes. David Popper e a importância dos seus estudos para o ensino do violoncelo, 2016. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
2. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de António Pedro Montalverne . A pedagogia da pianista Helena Sá e Costa, 2016.
3. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Leonor Fleming . Sobre música portuguesa para viola d'arco no séc. XX: A influência de François Broos (1903-2002) na criação musical em Portugal, 2016. Dissertação (Mestrado em Música - Interpretação Artística ) - Politécnico do Porto.
4. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Susana Patrícia Ribeiro Alves. A música tradicional portuguesa na Formação Musical: vantagens e desvantagens de um repertório esquecido, 2016. Dissertação (Mestrado em Ensino de Música) - Politécnico do Porto.
5. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Leandra Catarina de Jesus Morais. Aplicação do afinador no estudo individual de viola d'arco, 2016. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
6. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Natália Catarina Guimarães Faria . Respiração no ensino musical: trompa, 2016. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
7. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Filipe Ricardo Cabral de Morais. O contrabaixista moderno - Questões de versatilidade na performance, 2016. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
8. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Fernando Tomás Zanon. Análise da performance musical: Estudo de caso com a Orquestra Filarmónica

8. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Fernanda Iorcina Zanoni. Anisotaxia na performance musical: Estudo de caso com a Orquestra Harmonia das Beiras., 2016.
9. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Eduardo Barretto Filho . (Per)formando com autonomia: O violar e abordagens alternativas para um novo paradigma no ensino do violão, 2016. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
10. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de António Alberto Ruivo Ventura Martins . Processos de tradicionalização em Penha Garcia: práticas, protagonistas e contextos., 2016. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
11. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Henrique Estrada Capinha . Sonatas para violoncelo e piano de Schumann, 2015. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
12. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Ricardo Jorge Madureira Alves . Manual orientativo para a aprendizagem do clarinete baixo no ensino secundário, 2015.
13. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Múcio José Sá de Oliveira. O papel da viola no fado de Lisboa, 2014. Dissertação (Mestrado em Ciências Musicais ) - Universidade Nova de Lisboa.
14. Ribeiro, Jorge Castro; Melo, Arménio Coelho; Rui Vieira Néry. Participação no júri de Arménio Coelho de Melo. O Percurso da Guitarra Portuguesa através dos seus métodos e práticas, 2014. Dissertação (Mestrado em Ciências Musicais ) - Universidade Nova de Lisboa.
15. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Joana Domingues dos Santos Côrte-Real. Hábitos de estudo, dor e a opção por uma carreira musical, 2014. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
16. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Lilana Natália Aparício. Postura, dor e perceção de esforço na aprendizagem do acordeão, 2014. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
17. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Klênio Jonessy de Medeiros Barros . A singularidade performativa do trombonista Redegundis Feitosa, 2014.
18. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Andreia Filipa Sousa Pereira. A importância do aquecimento para os oboístas, 2013. Dissertação (Música) - Universidade de Aveiro.
19. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Anabela da Silva Freire . Documentos pedagógicos no ensino especializado da música. , 2013.
20. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Angelo Guimarães Mongiovi. Chord-melody: Investigação e arranjos para guitarra. , 2013.
21. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Paulo Miguel da Silva Maia. Graffiti na Educação Visual, Comunicação e Identidade, 2012.
22. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Fábio Manzione Ribeiro. Música em diálogo: talas da música hindustânica na bateria de jazz, 2012.
23. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Henrique Daniel Portovedo Marques . Sistemas Musicais Interactivos no Ensino Especializado da Música, 2012.
24. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Sara Luísa Duarte e Cláudio . Modelo Tripartido para a subclassificação de sopranos, 2012.
25. Ribeiro, Jorge Castro. Participação no júri de Ana Maria Pimentel Carvalho. Romeiros de S. Miguel: a música na caminhada da Quaresma. , 2012. Dissertação (Mestrado em Ciências Musicais ) - Universidade Nova de Lisboa.

**Participação em Comissões de Avaliação**  
**Evaluation commissions participation**

1. Auto-avaliação do Mestrado em Ensino de Música (2015-16), 2016, Universidade de Aveiro.
2. Painel de Avaliação de Bolsas de Doutoramento e de Bolsas de Pós-doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), 2015.
3. Avaliação da Licenciatura em Música - Departamento de Comunicação e Arte - Universidade de Aveiro - 2012-2013, 2014, Universidade de Aveiro.
4. Painel de Avaliação de Bolsas de Doutoramento e de Bolsas de Pós-doutoramento da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), 2014.

**Participação em eventos**  
**Event participation**

**Participação como Membro da Comissão Científica**  
**Participation as Member of the Program Committee**

1. 2º "Nas Nuvens.." Congresso de Música, 2016 (Congresso).  
Nome do evento: 2º "Nas Nuvens.." Congresso de Música dos programas de Pós-Graduação em Artes da Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG) e em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG); Nome da Instituição: Universidade Estadual de Minas Gerais (UEMG) e em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).
2. 1st International Council for Traditional Music African Musics Symposium , 2015 (Simpósio).  
Nome do evento: ICTM African Music Symposium & African Cultural Calabash; Nome da Instituição: ICTM Study Group fo African Musics; Cidade do evento: Durban / University of KwaZulu-Natal .
3. Post-ip'15: Post-in-progress: 3rd International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance , 2015 (Congresso).  
Nome do evento: Post-ip'15: Post-in-progress: 3rd International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance ; Nome da Instituição: INET-md; Cidade do evento: Aveiro / University of Aveiro.
4. 1st ICTM African Musics Symposium, 2015 (Simpósio).  
Nome do evento: 1st ICTM African Musics Symposium; Cidade do evento: Durban.
5. performa 15: International Conference on Musical performance, 2015 (Congresso).  
Nome do evento: Performa 15: International Conference on Musical performance.
6. CUMULUS AVEIRO 2014 - what's on: cultural diversity, social engagement and shifting education, 2014 (Congresso).  
Nome do evento: CUMULUS AVEIRO 2014 - what's on: cultural diversity, social engagement and shifting education; Nome da Instituição: iD+; Cidade do evento: Aveiro / University of Aveiro.
7. Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing, 2014 (Congresso).  
Nome do evento: Music and shared imaginaries: nationalisms, communities, and choral singing; Nome da Instituição: INET-md; Cidade do evento: Aveiro / University of Aveiro.
8. Jazz Talks - 1º Congresso Internacional de Jazz da Universidade de Aveiro: Mensageiros do Jazz o papel dos divulgadores do Jazz na Europa, 2014 (Congresso).

2013 (Congresso).

Nome do evento: Jazz Talks - 1st International Jazz Congress UA: jazz messengers in Europe; Nome da Instituição: CEntro de Estudos de Jazz / INET-md.

9. Post-ip'13: Post-in-progress: 2nd International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance, 2013 (Congresso).  
Nome do evento: Post-ip'13: Post-in-progress: 2nd International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance; Nome da Instituição: INET-md;  
Cidade do evento: Aveiro / Universidade de Aveiro.

**Outro tipo de participação**  
**Other kind of participation**

1. Música na História e na Cultura: desafios à investigação sobre património imaterial em Aveiro e na região, 2016 (Outra).  
Nome do evento: 10<sup>as</sup> Jornadas de História Local: Os canais de Aveiro e a sua história; Nome da Instituição: Câmara Municipal de Aveiro e ADERAV;  
Cidade do evento: Aveiro / Edifício da Antiga Capitania.
2. A Música como lugar de memória, evasão e encontro, 2016 (Mesa-Redonda).  
Nome do evento: X Colóquio da Sociedade Portuguesa de Psicanálise - Porto / Psicanálise e Cultura: Encontros com o tempo; Nome da Instituição: Sociedade Portuguesa de Psicanálise; Cidade do evento: Porto / Fundação Eng.º António de Almeida.

#### Indicadores de produção (Production indicators)

##### **Produção científica** **Scientific production**

##### **Produção técnica** **Technical production**

##### **Dados complementares** **data**

	Total
<b>Produção científica</b> <b>Scientific production</b>	28
<b>Livros e capítulos</b> <b>Books and book chapters</b>	8
Livros publicados ou organizados Published or organized books	3
Capítulos de livros publicados Published book chapters	5
<b>Artigos científicos em revistas</b> <b>Papers in periodics</b>	2
Com arbitragem científica With scientific refereeing	1
Sem arbitragem científica Without scientific refereeing	1
<b>Trabalhos em eventos</b> <b>Papers in conference proceedings</b>	15
Com arbitragem científica With scientific refereeing	12
Sem arbitragem científica Without scientific refereeing	3
<b>Textos em jornais ou revistas</b> <b>Texts in journals or magazines</b>	2
Jornais de notícias Newspapers	1
Revistas Magazines	1
<b>Outros tipos de produção científica</b> <b>Other scientific production</b>	1
	Total
<b>Produção técnica</b> <b>Technical production</b>	9
<b>Outros tipos de produção técnica</b> <b>Other technical production</b>	9
	Total
<b>Dados complementares</b> <b>(Additional data)</b>	73



Orientações Orientations	20
Outros Trabalhos Other production	2
Participação no Júri de Graus Académicos Academic Degrees jury participation	36
Participação em Comissões de Avaliação Evaluation commissions participation	4
Participação em Eventos Event participation	11

#### Outras informações relevantes

Vice-Presidente do Conselho de Administração da Fundação Casa da Música - Porto

Visualizações do curriculum [ 716 ]